

DIRIGIDA POR JONAS POHER RASMUSSEN



Sinopsis

Flee cuenta la historia real de Amin, que se enfrenta a un doloroso secreto que ha mantenido oculto durante 20 años y que amenaza con desbaratar la vida que ha construido para él y su futuro marido.

Amin acepta contar su extraordinario viaje como niño refugiado de Afganistán en este documental, con la condición de que no se revele su identidad. Para lograr tal propósito, el director Jonas Poher Rasmussen decide emplear un estilo de animación que no solo protege al narrador, sino que potencia su historia, combinando el tiempo y la memoria de forma visceral y poética.

La prensa ha dicho

"Una remembranza poderosa y poética de la lucha personal y el autodescubrimiento que expande la definición de documental"

The Hollywood Reporter

"El estudio de Rasmussen sobre la vida de un hombre arroja luz en el legado emocional que puede quedar incluso después de encontrar refugio"

Screendaily

Origen de la película

El cineasta y documentalista radiofónico Jonas Poher Rasmussen conoció a su amigo Amin Nawabi (un seudónimo) en los años 90, cuando este se trasladó a la pequeña ciudad donde Jonas creció. La primera vez que se encontró con el recién llegado, bien vestido, fue en un tren local, cuando eran estudiantes de secundaria. Sin conocer toda la historia de Amin, Jonas vio a un inmigrante afgano que se aclimató bien a Dinamarca gracias a una fuerte ética de trabajo y grandes habilidades sociales. Hasta mucho después no supo que el viaje de su amigo hacia la edad adulta era una historia extraordinaria como pocas. Empezando por la muerte de su padre en Kabul cuando era un niño pequeño, y continuando en Moscú, cuando los miembros de su familia hicieron varios intentos angustiosos de reasentarse en Europa Occidental, la infancia de Amin estuvo definida por periodos de espera, esperanza... y huida.

Después del instituto, Jonas empezó a hacer documentales radiofónicos y él y Amin hablaron de trabajar juntos en una historia sobre el pasado de Amin, pero este no estaba aún preparado para aceptar sus experiencias: había demasiado dolor y desamor alojados bajo la superficie, y temía por su propia seguridad y la de su familia, así que dejaron la idea sabiendo que la retomarían cuando fuera el momento adecuado.



Reparto

Amin (9-11 años) DANIEL KARIMYAR
Amin (15-18 años) FARDIN MIJDZADEH
Saif (8 años) MILAD ESKANDARI
Saif (13-19 años) BELAL FAIZ
Fahima (13-18 años) ELAHA FAIZ
Fahima (28 años) ZAHRA MEHRWARZ
Sabia (16-26 años) SADIA FAIZ

Equipo Técnico

Dirección JONAS POHER RASMUSSEN

Guion JONAS POHER RASMUSSEN, AMIN NAWABI

Producción MONICA HELLSTRÖM, SIGNE BYRGE SORENSEN, NIKOLAJ COSTER-WALDAU,

RIZ AHMED

Montaje JANUS BILLESKOV JANSEN

Música UNO HELMERSSON

Productora FINAL CUT FOR REAL, SUN CREATURE STUDIO, VIVEMENT LUNDI,

MOST FILM, RYOT FILMS

Año: 2021 / Duración: 90' / País: Dinamarca / Idioma: danés, inglés, darí, ruso, sueco











Entrevista a Jonas Poher Rasmussen, por Marta Balaga (Cineuropa)

La película es sorprendentemente optimista. ¿Era algo planeado desde el principio, o sucedió a medida que descubrías la historia?

Mi intención no era la de contar una historia sobre refugiados; quería contar una historia sobre mi amigo. Surge de nuestra amistad. Nos lo pasamos bien juntos y nos conocemos bastante bien. Él sabía que podía hablar libremente conmigo, incluso sobre su amor por Jean-Claude Van Damme.

¿Y quién no?

No lo sé [risas]. Supongo que yo también lo sentía, pero de una forma diferente. Ser refugiado es difícil, pero en ese lapso de cinco años también sucedieron cosas buenas. Se enamoró y tuvo experiencias maravillosas con su familia. Siempre trato de hacer que mis historias sean humanas. Si solo muestras los aspectos más duros, no puedes empatizar realmente. El hecho de que también puedas reírte de algunas cosas, o ver cómo le miente a su novio, con todos esos defectos, lo hace más humano. Pensemos en la escena en la que está en el jardín, mirando una casa. O mejor dicho, mirando a un gato mientras su novio observa los árboles. Estas cosas nos cuentan algo, por eso no se trata solo de una historia sobre

refugiados. Se trata más de encontrar tu lugar en el mundo, un lugar donde puedas ser tú mismo.

Muestras a alguien que no comparte demasiadas cosas, ni siquiera con la persona que ama. Una cosa es hablar con un amigo, y otra abrirse públicamente en una película.

Creo que él sabía desde el principio que tendría que contar su historia en algún momento. Era difícil mentir todo el tiempo. Tal vez no mentir, pero no ser totalmente honesto. Siempre mantenía las distancias, principalmente debido a esa verdad oculta. Sabía que tenía que abrirse para deshacerse de esa carga. Tengo experiencia en radio, y hace muchos años le pregunté si podía hacer un documental de radio sobre su historia. En ese momento va nos conocíamos desde hacía más de diez años. Me dijo que no, porque aún no estaba preparado, pero también me dijo que le gustaría contármelo cuando lo estuviera. Fue una conversación abierta sobre cómo generar un espacio seguro. Siempre podía parar o decirme: "Espera, no lo he dicho bien".

¿Crees que la idea de emplear la animación lo ayudó? Yo también me sentiría más cómoda viendo una versión animada de mí misma. Totalmente. Además, si hubiera sido su rostro real, le habría preocupado que todo el mundo supiera sus secretos y sus traumas cada vez que conociera a gente nueva. De esta forma, sigue siendo una hoja en blanco. También era una forma de recordar el pasado. La animación te permite ser mucho más expresivo de lo que podrías ser solo con la cámara.

También es una historia sobre la sexualidad. Una vez te olvidas del contexto, muchos jóvenes pueden sentirse identificados con los mismos problemas.

Esas dos historias están relacionadas entre sí. Por el hecho de ser un refugiado y ser gay, siempre ha estado huyendo de algo. Cuando era niño en Afganistán, ser gay no era aceptable, así que lo mantuvo oculto. En Dinamarca, mantuvo oculto su pasado. Esta película se llama FLEE (huir), y trata realmente sobre huir de quien eres, más que de un viaje físico. Supongo que esa es una de las razones por las que la gente puede identificarse con esta historia. La mayoría de nosotros, en algún momento de nuestras vidas, tratamos de descubrir dónde podemos ser nosotros mismos, y qué implica esto.